

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания
им. М. А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
Е.А.Есина

20 августа 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
О.Б.Хвоина

20 августа 2014 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Квалификация (степень) выпускника специалист

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная

Москва

2014

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- формирование мотивационной готовности к работе звукорежиссером в сфере аудиовизуальных искусств;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью дипломного проекта.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве звукорежиссера или ассистента звукорежиссера проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- проведение научных исследований с целью представления их на научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области звукорежиссуры, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Социальная психология» и «Методологические основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике (научно-исследовательская, педагогическая и производственная практики) допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по теории обучения Звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, основам методики педагогики, социальной психологии, а также по итогам прохождения специальных курсов и учебной практики.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная (преддипломная) практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (студийная, съемочная площадка), фестивально - конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

5. Место и время проведения производственной практики:

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции;
- тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля;
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов;
- фестивали и конкурсы соответствующего профиля;
- образовательные учреждения.

Производственная практика проводится в 9 семестре (1 – 11 недели учебного года).

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения производственной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

Коды компетенций **Содержание компетенций**

ОК-5	Способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; владеет навыками публичной и научной речи
ОК-6	Способностью на хорошем уровне владеть одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения
ОК-7	Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных и художественных произведений
ОК-8	Способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации
ОК-12	Способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития
ОК-14	Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ПК-1	Способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств
ПК-3	Способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
ПК-5	Способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств
ПК-7	Способностью применять основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм
ПК-8	Обладает пониманием значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности
ПК-10	Способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
ПК-11	Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств

- ПК-14 Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
- ПК-15 Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
- ПК-16 Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами
- ПК-17 Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
- ПК-18 Способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений
- ПК-19 Способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- ПК-24 Способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы
- ПК-25 Способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу; руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей
- ПК-26 Способностью на научной основе организовывать свой труд, оценивать результаты своей деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности
- ПК-29 Способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для студентов образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования
- ПК-30 Способностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы
- ПК-31 Способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре
- ПК-32 Способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации

7. Структура и содержание производственной практики

Очное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 11и 1/3 недель, 612 академических часов, 17 зачётных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	18	
2.	Исследовательский и экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радионного вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.	486	
3.	Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета	108	Защита по практике
	ВСЕГО:		612	

Очно-заочное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 16 зачётных единиц, 576 академических часов.

№	Разделы (этапы)	Виды учебной работы на	Трудоемкость	Формы
---	-----------------	------------------------	--------------	-------

п/п	практики	практике, включая самостоятельную работу студентов	(в часах)	текущего контроля
1.	Подготовительный	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	18	
2.	Исследовательский и экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радионного вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.	450	
3.	Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета	108	Защита по практике
	ВСЕГО:		576	

Заочное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 13 зачётных единиц, 468 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	18	
2.	Исследовательский	Работа студента звукорежиссером	360	

	и экспериментальный	или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радиального вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.		
3.	Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета	90	Защита по практике
	ВСЕГО:		468	

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике.

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- проведение тренингов
- ролевые игры
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют педагоги, назначаемые кафедрой звукорежиссуры.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Осуществляется свободный доступ практикантов к библиотечным фондам, студиям, базам данных, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля. Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом форм методических материалов (дневник практиканта, положение о практике и др.).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики, на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации, руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание студии и студийного оборудования, творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики, в конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта» 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики 3) характеристике практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия). Оценка выставляется комиссией.

«Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой предоставляется на кафедру звукорежиссуры ГИТР в форме установленного образца в установленные Учебной частью сроки.

Студент, не прошедший производственную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой, к итоговой государственной аттестации не допускается.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Основная литература:

1. Грант Т.: Запись звука на видеокамеру. Учебное пособие. М.: ГИТР: 2006.
2. Деникин А.: Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. Учебное пособие. М.: ГИТР: 2012.

3. Ермишева М.: Звуковое решение телевизионного документального фильма. 2013.
4. Ефимова Н. : Звук в эфире. Учебное пособие. М.: 2005
5. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. Учебное пособие. М.: ГИТР, 2005
6. Меерзон Б.: Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. М.: ГИТР, 2012
7. Нисбетт А.: Звуковая студия. Техника и методы использования. М.: 1979.
8. Нисбетт А.: Применение микрофонов. М.: 1981
9. Севашко А.: Звукорежиссура и запись фонограмм. М.: 2007
10. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Ч.2. Учебное пособие. М.: 2007
11. Оуэнс Д.: Телевизионное спортивное производство: Учебное пособие. М.: 2012
12. Оуэнс Д., Миллерсон Д.: Телевизионное производство: Учебное пособие. М.: 2012
13. Уорд П. и др.: Совмещение профессий на телевизионном производстве: Учебное пособие. М.: 2013
14. Уайатт Х., Эмиес Т.: Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. М.: 2006

Дополнительная литература:

1. Периодическое издание. Журнал «625». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.
2. Периодическое издание. Журнал «Звукорежиссер». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.
3. Периодическое издание. Журнал «Техника и технологии кино». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.

Программное обеспечение:

Logic, ProTools, FinalCut

Интернет-ресурсы:

<http://designingsound.org/>

<http://www.625-net.ru>

<http://millionsbooks.org>

<http://www.forums.mixgalaxy.ru/viewtopic.php?t=32536>

<http://www.muzstandart.ru/>

<http://livemusic.by/>

<http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>

<http://websound.ru/>

<http://sound-editor.blogspot.com/>

12 . Материально-техническое обеспечение учебной практики.

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии, студии телевизионного и радионного вещания и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,

- учебная студия ГИТРа,
- аудитории для проведения занятий
- фонотека, библиотеки

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- формирование мотивационной готовности к работе звукорежиссером в сфере аудиовизуальных искусств;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью дипломного проекта.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве звукорежиссера или ассистента звукорежиссера проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- проведение научных исследований с целью представления их на научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области звукорежиссуры, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Социальная психология» и «Методологические основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике (научно-исследовательская, педагогическая и производственная практики) допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по теории обучения Звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, основам методики педагогики, социальной психологии, а также по итогам прохождения специальных курсов и учебной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12, ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 11и1/3 недель, 612 академических часов, 17 кредитов.

1.	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач
2.	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радионного вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.
3.	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

В соответствии с необходимостью поддержания актуальности учебно-методического обеспечения учебного процесса Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина настоящая программа была рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства

Протокол № 9 от «10» июня 2011 г.

Зав. кафедрой _____

Хвоина О.Б.

Рабочая программа утверждена Учёным советом ГИТРа
Протокол № 8 от «21» июня 2011 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(переработаны фонды оценочных средств)
Протокол № 7 от «26» июля 2012 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(уточнено содержание разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов)
Протокол № 8 от «19» июля 2013 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(скорректирован библиографический список с учётом подключения к электронной библиотеке www.knigafund.ru)
Протокол № 1 от «20» августа 2014 г.

Проректор по учебно-методической работе

Есина Е.А.